熊語朗の部屋

～京都管楽合奏団 ARTY BEARS 機関誌～

２００６年　５月号

発行元：京都管楽合奏団 ARTY BEARS（熊語朗通信担当）

http://www.d1.dion.ne.jp/~ue_taka/index.html

■団員のひとり言■　今月号はクラリネットパートで音楽監督の鶴田さんです！

先日の４月２６日、大阪フェスティバルホールにて大阪フィルハーモニー交響楽団（以下、大フィル）の演奏会に行って参りました。久し振りにプロの洗練された演奏を聴き、本当に心と耳が浄化された思いです。指揮者の大植さんは、故朝比奈隆先生の後継者で、かなりエネルギッシュな指揮と大胆かつ繊細な音楽作りが印象的でした。今後、最も期待できる邦人指揮者の１人ではないでしょうか。オケはとにかくＴｐとＨｒのソリストが抜群でした！最後のカーテンコールでも一際拍手喝采を受けておりました。確かＴｐの秋月氏は、岡本先生の先輩（大阪教育大卒）では？？？

肝心の曲目はと言えば、グスタフ・マーラーの交響曲第５番！　この曲はマーラーがベートーヴェンの第５交響曲（いわゆる「運命」）を意識して作曲されたとも言われていますが、もともとベートーヴェン以降の交響曲作曲家の多くは、この「第５番」という数字をかなり意識していたようです。それはベートーヴェンの第５番があまりにも大きく君臨している証で、同じドイツの作曲家ブラームスは、そのプレッシャーからか第４番までしか作曲できなかったとさえ言われています。その他、チャイコフスキー、ショスタコーヴィチと言った作曲家も、第５番では力のこもった名曲を残しております。

それらの作品に共通して言えることは、「苦悩から歓喜へ」と言う曲運びで、我々日本人も好みそうな展開ではないでしょうか。まぁ蘊蓄はさておき、また年内中に団内コンサート計画を立てたいですね。やはり１人で行くより、仲間大勢で足を運び、終わった後も「あぁだこうだ」と話に盛り上がるのはいいものです。（２００６年6月号のひとり言はクラリネットパートの春木さんです）

■Spring Concert2006 実行委員長の實光さんより■

入団して一年、このような大きい仕事をするとはまだ思っていませんでした。みなさん年上の方ばかりなので、難しい事もありましたが、ミーティングの回数が増えるにつれ、白紙状態だった Spring Concert の形が見えてきて、一段とヤル気が出てきました。団員の皆さんにはミーティングの時など私の話を聞いて下さってありがとうございます。今回、わざわざ奈良県より足を運び、素晴らしいご指導をいただく岡本先生、そしてお手伝いしていただくエキストラさんには感謝の気持ちでいっぱいです。５／１４は皆さんと演奏できるのがとても楽しみです☆残りわずかになってきましたが頑張っていきましょう！

■Spring Concert 2006 速報■

先日の４／３０には岡本先生の初合奏を受けました。すごく時間配分に気を使っていただき、ほぼ全曲をクリアすることができ、大変スムーズな合奏でした。まず曲を一回通していただき、そして問題箇所を理論的に教えていただきました。以下に岡本先生のプロフィールと、合奏での主な指導内容を掲載します。

岡本　一生先生　のプロフィール

大阪教育大学教育学部教養学科芸術専攻コース卒業。これまでにトランペットを有馬純昭、伊藤義介の各氏に師事。また、ヒロ野口氏のプライベートレッスンを受講。2002,2003 年関西音楽大学協会主催「アンサンブルの夕べ」に出演。2003 年同協会主催「関西新人演奏会」に校内オーディションを経て出演。2003 年「YAMAHA 管楽器新人演奏会」に出演。2003 年より同大学院教養学科研究科修士課程（芸術文化）に在籍。ラッシュブラス、ブロッコリーブラスアンサンブル、関西ウインドソサエティー各メンバー。また関西のスクールバンドのトレーナーを務め、2000 年には奈良県立信貴ヶ丘高等学校（現・奈良県立西和清陵高等学校）を指揮。奈良県代表として関西吹奏楽コンクールに出場し優秀賞を受賞。現在、大阪府立豊中高等学校吹奏楽部トレーナー、私立京都西山高等学校吹奏楽部トランペット講師など幅広く活動している。

◆マツケンサンバⅡ　　よく出来ていて問題ありませんと褒めていただきました。

◆風薫る五月に　　テンポ設定が速めでした。スコアを見ているだけで燃えてくるとおっしゃってました。③～同じフレーズの掛け合いは、後のパートが少し強調すること。110～の dim はあまりやり過ぎないこと。テューバの dim レンジが理想的。⑩～ファンファーレの全音符はテヌート。⑪の１小節前は若干ためる。

◆ミスティー　　素晴らしいＴｐソロでした。ほぼ所見状態とのことでしたが、全く感じさせませんでした。

（音楽監督より）全体的に走る傾向にあります。特にタイが頻発する箇所は要注意です。ソロが中音域の時はもっと押さえる必要があると感じました。雰囲気が大切！

◆ジャパグラ　　あたま～伴奏の８分音符を鮮明に。29 の２番カッコ、４拍目の８分音符３つは３つ振りで。88～rit 無しで。100～伴奏はフレーズを出す。119～Ｔｐ＆Ｔｂの cresc.は階段的に。
◆サンバベアー　　16 分休符をシャープに感じること。３連符はテヌートで強調すること。46～48 のフレーズは歌いまくる。113～はドライブをかける（かなり）。
◆ピンクレディーメドレー　　テンポ設定が速めでした。出だし～リズム注意。全体的にシンコペーションがこけないようにする。G～レガート意識。階段的 cresc.とそれ以外の区別をしっかり付ける。Ｅの５小節目及びＬの５小節目の２拍３連符はスラーを取る。最後の４分音符は短めで。
◆ボギー大佐　　少しテンポ設定は速め。Ｃ～は pp で。Ｈ２回目～音量を上げ、cresc.は有りで。全体的に長い音符で拍を感じ過ぎないこと。
◆ふるさと　　やっておりません。

■京都管楽合奏団 ARTY BEARS　Spring Concert2006　～ちょっと足を止めて！！お耳を拝借～の概要■

本番名	京都管楽合奏団 ARTY BEARS　Spring Concert2006 ～ちょっと足を止めて！！お耳を拝借～
実行委員長	實光（ＣＩ）
日　時	2006.5.14（日）14:00start
場　所	ＪＲ長岡京駅バンビオ噴水広場（阪急なら京都線「長岡天神」下車徒歩１５分程度）
後　援	長岡京市教育委員会
司　会	上西（Ｔｂ）
出　演	京都管楽合奏団ＡＲＴＹ　ＢＥＡＲＳ 京都西山高等学校吹奏楽部
曲　目	第一部　京都西山高等学校吹奏楽部　単独ステージ ①　トランペット吹きの休日 ②　桜 ③　マンボ・メドレー 第二部 京都管楽合奏団ＡＲＴＹ　ＢＥＡＲＳ　単独ステージ ①　マツケンサンバⅡ ②　風薫る五月に ③　ミスティー　　*Ｓｏｌｏ：岡本先生* ④　ジャパニーズ・グラフィティーⅣ　弾　厚作作品集 ⑤　サンバ・ベアーＭｅ 第三部　　合同ステージ ①　ピンクレディーメドレー ②　ボギー大佐 ③（アンコール）ふるさと

出演メンバー　（*斜字はエキストラさん*）

ＦＬ	*田中さん　川崎さん*
ＣＬ	鶴田　春木　實光 *小田根さん　川端さん　近藤さん*
ＳＡＸ	小野 *坂本さん　岡村さん　佐藤さん*
ＴＰ	八百本さん *上辻さん　新川さん　吉留さん　山下さん*
ＨＲ	小越　　*川村さん*
ＴＢ	上西　田中　*茂山さん*
ＥＵＰＨ	*安井さん*
ＴＵＢ	*石田さん*
ＰＥＲＣ	大坪　*菅谷さん　西中さん*
ＣＯＮ	岡本先生

今回、参加出来ない団員：駒井さん・小杉さん

スタッフ

実行委員長	實光
エキストラ担当	上西
会計	春木・田中
楽譜	小野・實光
渉外	鶴田
チラシ・ポスター等	鶴田・八百本・小杉
ステマネ	田中

各自の衣装 持ち物	◆男性：白シャツ・黒ズボン・ネクタイ自由・黒靴　　女性：白シャツ・黒スカートｏｒ黒ズボン・黒靴 ◆持ち物：譜面台（エキストラさんも持参）	
使用打楽器 音響機材 ほか	京都西山高校 からの借用打楽器	◆コンサートＢＤ　◆コンサートＢＤ用ソフトマレット＆ロール用マレット ◆合わせシンバル　◆サスペンデッドシンバル　◆シロフォン　◆グロッケン ◆鍵盤用マレット（ハード＆ソフト）　◆サスペンデッドシンバル用マレット ◆コンガ　◆皮付きタンバリン　◆小物置き台　◆サンバホイッスル
	団の打楽器	◆ドラムセット　◆小物
	京都西山高校からの 借用物（その他）	◆椅子約３０脚（木管・ホルン・ユーフォニアム・テューバは座奏、それ以外は立奏） ◆スピーカー ◆スピーカースタンド ◆マイク
	その他 （団で用意）	◆濯ばさみ ◆譜面かくし
注意事項	◆雨天の場合：小雨・荒天関わらず必ず集合します。 ◆当日自家用車で来られる方は、バンビオに駐車場（有料）がございます。実費にての駐車となります。	
打ち上げ	居酒屋「とんぼ」（ＪＲ長岡京より西へ徒歩５～６分）　宴会場を貸し切り　　担当：實光 費用：１人２．５００円（ソフトドリンク２杯まで）　アルコール類は実費 エキストラさん（高校生エキストラを除く）も是非ご参加下さい。今のところ多数参加希望の方がおられます。	

■当日のタイムスケジュール■

団　員	エキストラさん	京都西山高校
8:30　上西、大坪 打楽器運搬 9:30　バンビオ1番館 集合 交流室に打楽器 セッティング。		学校にて練習
10:00　あいさつ	10:00　バンビオ1番館4階 交流室1 あいさつ	
10:15　音だし	10:15　音だし	
10:30　リハーサル	10:30　リハーサル	
12:30　昼食	12:30　昼食	
1:00　セッティング		1:00　現地入り ＊　打楽器の人は セッティング。 1:55　板付き
2:00　開演 ①　西山高校 ②　ARTY　BEARS ③　合同ステージ 終わり次第片付け撤収。	2:00　開演 ①　西山高校 ②　ARTY　BEARS ③　合同ステージ 終わり次第片付け撤収。	2:00　開演 ①　西山高校 ②　ARTY　BEARS ③　合同ステージ 終わり次第片付け撤収。

■当面の本番・行事■

日　時	本番・行事名	実行委員長	曲　目	詳　細
6/18（日）	ＢＢＱ大会	田中･八百本		時間・場所：未定
9/30（土）	向日市行政行事	未定	曲目未定	時間：未定　場所：向日市民会館（予定）
11/26（日）	Ｗｉｎｔｅｒ　Ｃｏｎｃｅｒｔ ～熊語朗７つめの贈り物～	大坪	惑星より「木星」　威風堂々第１番 イギリス民謡組曲 ベニーグッドマンメドレー　ほか	時間：未定 場所：向日市民会館（予定）
1/8（月）	向日市行政行事	未定	曲目未定	時間：未定　場所：向日市民会館

■５月７日～５月２７日の予定■

Ｓｕｎ	Ｍｏｎ	Ｔｕｅ	Ｗｅｄ	Ｔｈｕ	Ｆｒｉ	Ｓａｔ
7　①京都西山高校と合同練習 （京都西山高校多目的ホール） ２：００～４：００ 岡本先生レッスン ②中央公民館 岡本先生レッスン	8	9	10	11　中央公民館	12	13　①京都西山高校と合同練習 （京都西山高校多目的ホール） １：００～４：００ 岡本先生レッスン ②婦人教育会館 岡本先生レッスン
14　本番 Ｓｐｒｉｎｇ　Ｃｏｎｃｅｒｅｔ ＊集合　９：３０ ＊控え室 長岡京市立総合交流センター ４Ｆ　交流室１ １０：００～４：００ ＊打ち上げ 居酒屋「とんぼ」３：３０～ （場所は追ってお知らせします）	15	16	17	18　中央公民館	19	20
21	22	23	24	25　婦人教育会館	26	27

このほかミーティングが臨時で入る場合があります。