熊語朗の部屋

～京都管楽合奏団 ARTY BEARS 機関誌～

２００５年　１０月号

発行元：京都管楽合奏団 ARTY BEARS（熊語朗通信担当）

http://www.d1.dion.ne.jp/~ue_taka/index.html

■団員のひとり言■　　**今月号はトロンボーンパート・会計係の田中さんです。**

こんにちわ☆熊団のアイドル？姫？？の田中頌子です（笑）秋という事でみなさんは何の秋してますか？私、今年音楽の秋をしてます。演奏会の練習も１つですし、某アーティストのＣＤをバイトの行き帰り・どこか遊びに行ったり練習行くまでの道のりと、とりあえず毎日聴いてます（ますます耳悪くなりそう…）あとバイトの秋ね…。私のバイト先は観光地という事もあり、秋はめちゃ忙しいんですよ（１年の中でも１番忙しい）喉も痛くなるし、最近腰がやばいし…１０月の後半位から私かなりひどい顔してると思うんですけど、気にしないで下さいね。ひどければひどいほど、バイトが忙しい証拠なんで（笑）話はかわりますが、演奏会まであと少し！たくさんのトラさんにも来て頂いてますし、灰塚先生も練習に来て頂いたりするので、気合いいれて練習頑張っていきましょ～(≧▽≦)ゞ

（11月号のひとり言はクラリネット･楽譜係の實光さんです）

■楽曲講座■　***～歌劇「イーゴリ公」よりダッタン人の踊り～***

いよいよウインターコンサートまで２ヶ月あまりとなりました。そこで今回のコンサート最大の難曲「ダッタン人の踊り」について勉強していきたいと思います。作曲者ボロディンの人柄から歌劇のあらすじまで、これを読むとあなたもたちまちダッタン人マニア！？

【作曲家はどんな人？】アレキサンドル･ポルフィリヴィッチ･ボロディン（1833～1887）はロシア国民楽派の作曲家でロシア５人組の１人。科学者であり医者兼作曲家として活動。音楽はむしろ趣味程度。ボロディンは**非常に作曲が遅く**、この「イーゴリ公」に至っては**19年**もの年月を要しました。しかも未完成！現在上演されているのは、彼の死後、リムスキー＝コルサコフやグラズノフといった作曲家が必死こいて完成させたものです。これならボロディンという人は、仕事を未完成でほったらかし、人に完成してもらうという、怠慢な作曲家に思われてしまいますが実は違います。この人は**ひじょ～にいい人**だったのです。**人にモノを頼まれたらNO！と言えない性格**だったらしく、作曲以外の仕事は増える一方！そんな中やっと自宅に帰ると、寝静まった家族に気を使い、起こさないためピアノを弾きませんでした。よって楽想は翌日には吹っ飛んでしまい、その結果、一曲を完成するのに実に莫大な時間を要したのでした。いやいや完成どころか多くの作品は未完成のまま放置され、そして亡くなったのです。しかしその豊かで独創的な楽想を、彼の周囲の大作曲家たちは決して放っておきませんでした。そんな中、無事に(?)完成された歌劇「イーゴリ公」は、実は半分は他人の作品なのです。しかし安心して下さい！**我らが「ダッタン人の踊り」はボロディン自身が完成させた、れっきとした純粋な彼の作品です**。よかったよかった･･･

【歌劇のあらすじは？】ロシア民族オペラの代表作の一つで、四幕からなる。絵巻物のような色彩感豊かな楽想に溢れ、特に“ダッタン人の踊り”は、この作品の中で最も有名な曲です。あらすじは東方に跋扈するポロベッツ人を討ちに出かけるイーゴリが、敵（ダッタン人）に捕われはするのですが、男気のある敵将と肝胆会い照らし、信頼しあえる間柄となります。又、イーゴリの息子と敵将の娘の間に恋が芽生え、最後には敵地を脱したイーゴリが祖国に帰還を果たすまでを描いています。

【ダッタン人とは？】「ダッタン人」とは**韃靼人**と書き、これは中国語です。一般的には**タタール人**と呼ばれています。タタールあるいはタタルは、北アジアのモンゴル高原から東ヨーロッパのリトアニアにかけての幅広い地域にかけて活動したモンゴル系、テュルク系、ツングース系の様々な民族を指す語として、様々な人々によって用いられてきた民族名称のことらしいです。
ちなみに「韃靼蕎麦(だったんそば)」たるものが存在するらしいので一度食べてみて下さい。国内でも手に入るようです。

【“ダッタン人の踊り”はどんなシーンで演奏されるの？】ロシアに攻めて来たダッタン人との戦い敗れて捕まってしまったイーゴリに対して、ダッタン軍の将軍は、囚われの身となっても誇りを失わないその姿に感心し、「客人」として宴の席を設け手厚くもてなすシーンで演奏される曲です。曲は５つの舞曲からなり、それぞれ第１部「若い奴隷女の踊り」第２部「荒々しい男たちの踊り」第３部は「ダッタンの奴隷たち全員の踊り」第４部「少年・娘たち・若い男たちの踊り」第５部「全員の踊り」とタイトルが付けられています。非常に親しみやすいオーボエの有名なメロディーを、フランク・シナトラが「ストレンジャー・イン・パラダイス」（NEW SOUNDSでも出ています）という曲で引用して大ヒットさせました。原曲ではコーラスが入ります。

【他の主な作品】交響詩「中央アジアの草原にて」、交響曲３曲、弦楽四重奏曲２曲　ほか　あまりたくさん作曲してないようです。

■こんな時代がありました■

わがARTY BEARSも今年でまる１１年目を迎えます。皆さん、意外とご存知ないのがARTY BEARSの誕生日。それは演奏会の１０日前の１２／８なのです。そして今年のその日は何と練習日と重なっているのです。是非、何かイベント(?)でもしたいですね。
ここでレアなものを紹介しましょう。１９９６年に刊行された機関紙「熊語朗」より９月号(VOL.6)です。何か今も昔も同じようなことを言っているようで面白いですね。　　（字が細かくて見にくいですがご了承下さい。機会があれば、また他のも掲載します）

熊語朗

京都管楽合奏団
アーティ・ベアーズ機関誌
Vol.6
('96年9月号)

日中はまだまだ残暑が続いていますが、朝晩はめっきり過ごしやすくなり日に日に秋の気配を感じるようになりました。季節の変わり目という事で、風邪などひかないよう体調には注意しましょう。

さて、先月は2つの演奏会を無事終えることができ、みなさんホッとしているのではなでしょうか。しかし、「本番頑張ったから、ちょっと休憩しよ」と気を抜いている場合ではありません。練習は、週一回3時間。この少ない練習時間を大切にし、今後ある演奏会に向けて一回一回練習を積み上げていきましょう。

9月の活動日 (練習18:00～21:00)

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5 ウエスティー	6	7
8	9	10	11	12 ウエスティー	13	14
15 敬老の日	16 振替休日	17	18	19 ウエスティー	20	21
22	23 秋分の日	24	25	26 ウエスティー	27	28
29	30					

お疲れ様でした

冒頭でも書いたように、先月は2つの演奏会を迎え、そしてなんとか終えることができました。十分な練習ができたとは言えない演奏でしたが、聴いていただいた方々からは温かい拍手をいただき聴衆も私たちも楽しい一時を過ごせたのではないでしょうか。

♪ひとこと

少しずつ少しずつだけど動きだしてきました。いろんな人々に小さい力だけど大きな感動をもってもらえるように頑張りましょう。　　団長　竹内 良和

New Members

8月は入団者がいませんでした。今回の演奏会でも多くの助っ人に助けてもらったように、団員の確保は急がれます。不足しているパートは特に、その他のパートでも興味をもってくれそうな人があれば積極的に誘い合わせてください。（メンバー募集のビラがあるので、利用したりどこかに掲示できるという人は申し出てください。）

募集します

① 今後演奏したい曲、演奏の依頼などあれば演奏会係(CI)まで。
② 京都管楽合奏団"Arty Bears(アーティ・ベアーズ)"のトレードマーク・ロゴマークを募集したいと思います。とりあえずどのようなのでもかまいません。案がある人は道下(Per)まで。
③ この熊語朗をより良い紙面にするため編集を手伝ってくれる方、道下まで。

■年内中の練習日程■

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
10/9	10	11	12	13 中央公民館 5:30 ＄団費	14	15 大ミーティング 8:00 フレンドリー
16 婦人会館 6:00	17	18	19 CLパー練 7:30 大坪氏倉庫	20 婦人会館 6:00	21	22
23	24	25	26 CLパー練 7:30 大坪氏倉庫	27 婦人会館 6:00 ＄団費	28	29
30 婦人会館 6:00	31	11/1	2	3 中央公民館 5:30	4	5
6 ①婦人会館 6:00 ②PERCパー練 西山高校 1:00～5:00	7	8	9 CLパー練 7:30 大坪氏倉庫	10 中央公民館 5:30 ＄団費	11	12
13 PERCパー練 西山高校 9:00～5:00	14	15	16	17 婦人会館 6:00	18	19
20 ①場所未定（夜間） ②PERCパー練 西山高校 9:00～5:00	21	22	23	24 婦人会館 6:00 ＄団費	25	26
27 中央公民館 5:30	28	29	30	12/1 場所未定(夜間) ♪灰塚先生レッスン	2	3
4 場所未定（場所）	5	6	7	8 場所未定（夜間） ♪灰塚先生レッスン ＄団費	9	10
11 場所未定（一日練習） ♪灰塚先生レッスン（夜間）	12	13	14	15 場所未定 ♪灰塚先生レッスン	16	17 向日市民会館 6:00 ホールリハーサル ♪灰塚先生レッスン
18 WINTER CONCERT本番 2:00開演 向日市民会館（集合時間未定）	19	20	21	22	23	24

※１２/１７は京都西山高校から借用する打楽器の積み込み、積み降ろしがあります。時刻等の詳細は担当より事前にお知らせします。
※各パートのパー練日程は１０月上旬現在で把握しているものを掲載しました。　※場所未定の分に関しては、決定次第、係より連絡があります。